

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет

Л.Н. Евменова, С.А. Митасова

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания к контрольной работе
и тестовые задания

Красноярск
СФУ
2011

ВВЕДЕНИЕ

Одним из важнейших направлений реорганизации высшей школы является гуманитаризация современного образования.

Культурологическая подготовка призвана ориентировать молодежь в современном научно-техническом мире, воспринятом как совокупность культурных достижений человеческого общества, способствовать взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур, преодолению установки на социальное противостояние и изоляционизм в отношении мировой культуры.

В процессе изучения культурологии предполагается целенаправленное самостоятельное формирование ценностных ориентаций и установок личности, способностей и потребностей в межкультурных коммуникациях, т. е. того духовного потенциала личности, который только и позволяет усваивать специальные знания в качестве элемента общественной культуры, имеющего творческую, конструктивную направленность.

Цель данного курса состоит в углублении и развитии представлений студентов об общечеловеческих ценностях мировой и отечественной культур.

Задачи курса:

- охарактеризовать фундаментальные понятия теории культуры (сущность, функции, структуру, динамику культурного процесса, закономерности его развития);
- дать представление об основных ценностях различных культур, их формах и типах;
- ознакомить с историей культуры России, ее ролью и местом в истории мировой культуры;
- научить оценивать культурные достижения других народов, их самобытность.

Студент-заочник, завершивший данный курс, должен:

- знать место культурологии в системе гуманитарных дисциплин;
- иметь представление о современных культурологических школах, направлениях, теориях;
- понимать и уметь объяснить феномен культуры и цивилизаций;
- знать историю культуры России.

Студент-заочник должен владеть научным материалом при устной защите контрольной работы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. Теория культуры

- 1.1. Историческое развитие представлений о культуре.
- 1.2. Этнологические теории культуры.
- 1.3. Современные культурологические теории.
- 1.4. Культурогенез как исходная проблема культурологии.
- 1.5. Основные функции культуры.
- 1.6. Исторические типы культуры.
- 1.7. Методы культурологического анализа.

2. История мировой культуры

- 2.1. Культура древнейших цивилизаций.
- 2.2. Средневековая культура Западной Европы.
- 2.3. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
- 2.4. Западноевропейская культура Нового времени.
- 2.5. Культура XX века (Америка и Западная Европа).
- 2.6. Культура конца XX – начала XXI вв. Постмодерн.

3. Теория и история отечественной культуры

- 3.1. Культурологические теории России.
- 3.2. Культура древних славян.
- 3.3. Культура Киевской Руси.
- 3.4. Культура русского средневековья.
- 3.5. Культура русского Просвещения.
- 3.6. «Золотой век» русской культуры.
- 3.7. «Серебряный век» русской культуры.
- 3.8. Культура России XX века.
- 3.9. Постмодернизм в российской культуре.

4. Культура и общество (взаимодействие культурных форм)

- 4.1. Субъекты культуры.
- 4.2. Культура и политика.
- 4.3. Культура и религия.
- 4.4. Культура и искусство.
- 4.5. Культура и экология.

Тему контрольной работы студент выбирает по последней цифре номера зачетной книжки. Например, если цифра «4», то можно написать контрольную работу по темам 4, 14, 24; если цифра «0», то возможные вари-

анты тем – 10, 20, 30 и т. д.

Контрольная работа должна быть напечатана на одной стороне листа, аккуратно оформлена. Объем – 15 – 20 страниц набранного текста (кегель – 14, Times New Roman, поля – 2 см. с каждой стороны). Сноски размещаются в конце страницы.

Контрольная работа включает титульный лист, план, введение, основную часть по разделам, заключение, список использованной литературы.

Во введении студент должен обосновать выбор темы, ее актуальность и

разработанность. Каждый раздел должен содержать анализ используемых источников, отражать точку зрения самого автора. Заключение предполагает выводы по исследуемой теме, рекомендации, мнение автора работы.

При написании контрольной работы обязательны ссылки на используемые источники, статистические данные, что придает работе четко выраженный научно-исследовательский характер.

В контрольной работе в соответствии с выбранной темой может использоваться актуальная информация из периодической печати, материал, приложения.

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА

1. История развития представлений о культуре.
2. Духовность и культура.
3. Природа и культура.
4. Критика цивилизации в концепции культуры Н. Бердяева.
5. Понимание культуры в немецкой классической философии.
6. Этнологические теории культуры.
7. Структурно-функциональный подход к культуре.
8. Современные культурологические теории.
9. Основные функции культуры.
10. Культурно-исторические типы и история культуры.
11. Концепции культуры (от античности до наших дней).
12. Достижения и критика психоаналитической концепции развития культуры. (З. Фрейд, К. Юнг).
13. «Традиция культуры» в XX столетии.
14. Культура и цивилизация.
15. Культурология как учебная дисциплина.
16. Культура, природа, человек.
17. Общая и профессиональная культура.

18. Молодежная культура и ее особенности.
19. Интеллигентность и культура.
20. Теория первобытного общества Э. Тайлора и Дж. Фрезера.
21. Первобытное искусство.
22. Первобытная письменность.
23. Общая характеристика культуры Древнего Востока.
24. Первобытная магия.
25. Культура Древней Месопотамии.
26. Индо-буддийский тип культуры.
27. Буддизм в современной культуре.
28. Конфуцианство и современные взгляды на его традиции.
29. Художественная культура Древнего Египта.
30. Особенности культуры Древнего Вавилона.
31. Культурное наследие Древней Индии.
32. Культурное наследие Древнего Китая.
33. Способы интерпретации мифов Древней Греции.
34. Античный пантеон богов как отражение культуры древних греков.
35. Идеал человека в древнегреческой культуре.
36. Театр как модель античной культуры.
37. Древнегреческий философ ... Жизнь и творчество.
38. Значение античной культуры для современности.
39. Проблема гражданского долга в культуре Древнего Рима.
40. Стоицизм, скептицизм, неоплатонизм как модели поведения античной культуры.
41. Христианство в культуре.
42. Культурная роль первых европейских университетов.
43. Монастырь как модель средневековой западноевропейской культуры.
44. Идеалы рыцарской культуры.
45. Этика христианства.
46. Новации в культуре итальянского Возрождения.
47. Проблема личности в эпоху Возрождения.
48. Титанизм в культуре Ренессанса.
49. Античные идеалы в искусстве Возрождения.
50. Гуманистическая традиция эпохи Возрождения.
51. Научная революция XVII века.
52. Рационализм – отличительная черта образа мыслей и жизни человека Нового времени.
53. Этика и этикет Нового времени.
54. Философская основа культуры Нового времени (Монтескье, Вольтер, Дидро, Гольбах, Кант, Руссо).
55. Основные идеи просветительства.

56. Стили искусства в культуре XVIII века.
57. Научные открытия XIX века, их влияние на культуру.
58. Теория культуры Ф. Ницше.
59. Философия культуры И. Канта.
60. Философия культуры Г. Гегеля.
61. Психоанализ и его роль в культуре XIX – XXI вв.
62. Актуальные проблемы европейской культуры XX века.
63. Культура постмодернизма.
64. Массовая культура в трудах Х. Ортеги-и-Гассета.
65. Футурологические прогнозы развития мировой культуры (Ф. Фукуяма и С. Хантингтон).

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

66. Культурологические теории в России.
67. Реконструкция древнеславянской культуры в неоязычестве.
68. Древнеславянский пантеон богов как модель культуры.
69. Современные точки зрения на феномен двоеверия.
70. Культурные связи Древней Руси и Византии.
71. Культурные связи Древней Руси и Западной Европы.
72. Культурные последствия крещения Киевской Руси.
73. Икона как ценность русской культуры.
74. Древнерусский храм – модель культуры.
75. Древнерусская литература – выдающееся явление отечественной и мировой культуры.
76. Монголо-татарское нашествие на Русь. Культурный прогресс и регресс.
77. Труды Д. С. Лихачева о древнерусской культуре.
78. Начало книгопечатания. Иван Федоров.
79. Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.
80. Формирование национального самосознания русского народа.
81. Петровские реформы и русская культура.
82. Н. Бердяев о роли церковного раскола в русской культуре.
83. М. В. Ломоносов как феномен отечественной науки и культуры.
84. Культура русского дворянства.
85. Культура русского купечества.
86. Культура русского крестьянства.
87. «Золотой век» русской культуры.
88. «Серебряный век» русской культуры.
89. Русский модерн: акмеизм, футуризм, имажинизм.

90. Религиозно-философский ренессанс рубежа XIX – XX вв.
91. Своеобразие культуры советской эпохи.
92. Культура русского зарубежья.
93. Социокультурная ситуация в современной России.
94. Диалог культур «Восток - Запад».
95. Охрана и использование культурного наследия в современной России.
96. Роль русского мещанства в развитии культуры.
97. Правовое обеспечение сохранения и развития культуры в России.
98. Культура русской интеллигенции.
99. Патриотизм как ценность русской культуры.
100. Кино- и видеокультура современности.
101. Перестройка и ее культурные последствия.
102. Экологическая культура в современном мире.
103. XX век: НТР и судьба культуры.
104. Великие гуманисты XX столетия.
105. Будущее России как социокультурная проблема.
106. Культура человеческого общения.
107. Роль интеллигенции в культурном прогрессе страны.
108. Место русской культуры в мировом сообществе.
109. Российская ментальность: русская идея, система ценностей.
110. История сибирской культуры.
111. История культуры Красноярского края.

ТЕСТ 1

1. СООТВЕТСТВИЕ АВТОРОВ ИХ КОНЦЕПЦИЯМ КУЛЬТУРЫ:

- 1) Л. Уайт,
 - 2) И. Кант,
 - 3) Цицерон,
 - 4) Й. Хейзинга.
- а) негенетический способ передачи информации;
 - б) целостно-символическое осмысление мира;
 - в) форма социальной наследственности;
 - г) возделывание души;
 - д) игра, интерпретация жизни.

2. СПОСОБНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА, ПОЗВОЛЯЮЩАЯ ЕМУ, ПО МНЕНИЮ Э. КАССИРЕРА, ТВОРИТЬ КУЛЬТУРУ - ...

- а) трудовая,
- б) символическая,
- в) игровая,

- г) религиозная,
- д) игровая.

3. ОСНОВНОЙ ЭЛЕМЕНТ РЕЛИГИИ, ВОЗВЕЛИЧИВАНИЕ КОГО-ЛИБО – ЭТО _____.

4. ЛОКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА – ЭТО КУЛЬТУРА:

- а) малых народов и племен;
- б) обособленная в пространстве и времени;
- в) объединяющая многие нации;
- г) синоним «культурно-исторического типа»;
- д) объединяет лучшие социальные достижения.

5. СООТВЕТСТВИЕ ТИПОВ КУЛЬТУР ИХ ХАРАКТЕРИСТИКАМ:

- 1) мировая культура,
- 2) локальная культура,
- 3) субкультура,
- 4) цивилизация.
- а) обособленная культура, последовательно проходящая несколько стадий;
- б) синтез достижений всех национальных культур;
- в) культура социальной группы в рамках доминирующей;
- г) высокий уровень технического развития культуры;
- д) исторически устойчивый вид социальной группировки.

6. СООТВЕТСТВИЕ ВИДОВ КУЛЬТУРОЛОГИИ ИХ ПРЕДМЕТАМ:

- 1) этнологическая культурология,
- 2) история культуры,
- 3) филологическая культурология,
- 4) социология культуры.
- а) язык и литература национальной культуры;
- б) традиции и обычаи, обряды и ритуалы, мифы и верования;
- в) мировая, национальная или региональная культура;
- г) социальные закономерности развития культуры;
- д) психологический строй национальных субкультур.

7. СООТВЕТСТВИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЧЕСКИМ ЭПОХАМ:

- 1) Античность,
- 2) Средневековье,
- 3) Возрождение,
- 4) Просвещение.
- а) творчество, ограниченное рамками божественного установления;

- б) воспитание гармонии и порядка, возделывание души;
- в) духовное совершенствование личности;
- г) продукт деятельности человеческого разума;
- д) совокупность идей и образов, влияющая на общество.

8. ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ:

- а) социализирующая,
- б) коммуникативная,
- в) адаптивная,
- г) социально-дифференцирующая,
- д) интегративная.

9. МЫСЛИТЕЛЬ, КОТОРЫЙ ВВЕЛ ТЕРМИН «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» В НАУЧНЫЙ ОБОРОТ – ЭТО ...

- а) О. Шпенглер,
- б) Л. Уайт,
- в) И. Кант,
- г) А. Тойнби,
- д) Э. Тайлор.

10. ФАМИЛИЯ РИМСКОГО ОРАТОРА И ФИЛОСОФА, КОТОРЫЙ ВПЕРВЫЕ УПОТРЕБИЛ ТЕРМИН «КУЛЬТУРА» _____.

11. ОБЪЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ АНТРОПОЛОГИИ:

- а) культура этносов,
- б) законы развития человека,
- в) динамика культуры,
- г) типология культуры,
- д) культурогенез.

12. ОБЪЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ СОЦИОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ:

- а) наиболее общие и существенные черты культуры;
- б) функционирование культуры и ее субкультур;
- в) динамика изменений в культуре и реакция общества;
- г) общие законы развития человеческого общества;
- д) способы формирования культурной политики.

ТЕСТ 2

1. ПОНЯТИЕ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩЕЕ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ, КОГДА МАТЕРИАЛЬНОЕ НАЧАЛО ДОМИНИРУЕТ НАД ДУ-

ХОВНЫМ:

- а) модернизм;
- б) кризис;
- в) цивилизация;
- г) аномия;
- д) деконструкция.

2. ФАМИЛИЯ УЧЕНОГО, ВЫДЕЛИВШЕГО ЧУВСТВЕННЫЙ, ИДЕАЦИОНАЛЬНЫЙ, ИДЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ТИПЫ КУЛЬТУРЫ –

_____.

3. СООТВЕТСТВИЕ ПРИМЕРОВ ПОНЯТИЯМ, КОТОРЫЕ ОНИ ИЛЛЮСТРИРУЮТ:

- 1) культурная форма,
 - 2) артефакт,
 - 3) природная форма,
 - 4) ценность.
- а) статуя, симфония, рисунок, колонна, магнитофон;
 - б) искусство, религия, право, экономика, наука;
 - в) статуя, симфония, религия, право, экономика;
 - г) дерево, озеро, море, облака, горы, солнце;
 - д) справедливость, благородство, истина, красота.

4. АВТОР КНИГИ «ФИЛОСОФИЯ СИМВОЛИЧЕСКИХ ФОРМ» – ЭТО

...

- а) С. Кьеркегор,
- б) О. Шпенглер,
- в) Э. Кассирер,
- г) Р. Карнап,
- д) П. Наторп.

5. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ – ЭТО АСПЕКТ ПОНИМАНИЯ, НАПРАВЛЕННОГО НА:

- а) раскрытие смысла текста как сообщения;
- б) обнаружение цитат из разных текстов;
- в) расшифровку культурного кода;
- г) зашифровку истинного смысла сообщения;
- д) обнаружение новых символов в тексте.

6. ЦЕННОСТИ – ЭТО:

- а) фиксированная в сознании характеристика отношения человека;
- б) квинтэссенция социального опыта общества;

- в) сумма выдающихся продуктов художественного творчества;
- г) предметный мир во всем многообразии;
- д) совокупность результатов религиозного творчества.

7. СООТВЕТСТВИЕ ТЕРМИНОВ И ИХ ЗНАЧЕНИЙ:

- 1) нормы,
 - 2) ценности,
 - 3) обычаи,
 - 4) обряды.
- а) сумма выдающихся продуктов творчества;
 - б) правила, образцы, точные предписания;
 - в) информация о свойствах предмета;
 - г) стереотипный способ поведения;
 - д) символический способ поведения.

8. СООТВЕТСТВИЕ ПОНЯТИЙ ИХ ХАРАКТЕРИСТИКАМ:

- 1) архетип,
 - 2) традиция,
 - 3) менталитет,
 - 4) нравственность.
- а) элементы социального и культурного наследия;
 - б) процесс, возникающий при исследовании объекта;
 - в) врожденная бессознательная психическая структура;
 - г) способ регуляции действий человека с помощью норм;
 - д) образ мыслей, совокупность умственных установок.

9. КУЛЬТУРНАЯ КАРТИНА МИРА – ЭТО СОВОКУПНОСТЬ:

- а) представлений об устройстве Вселенной;
- б) чувств по поводу несовершенства мира;
- в) рассуждений об общественном порядке;
- г) иррациональных и рациональных знаний.

10. ЗНАК – ЭТО:

- а) признак, в котором фиксируются причинно-следственные отношения;
- б) предмет, выступающий представителем другого предмета;
- в) замещение свойств, используемое для передачи информации;
- г) подобие фрагмента действительности;
- д) чувственно воспринимаемый предмет, действие, явление.

11. УЧЕНЫЙ, ПО МНЕНИЮ КОТОРОГО КУЛЬТУРА ЯВЛЯЕТСЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ КАТЕГОРИЕЙ В ИССЛЕДОВАНИИ ОБЩЕСТВА – ЭТО...

- а) Э. Тайлор,
- б) О. Шпенглер,
- в) К. Юнг,
- г) З. Фрейд,
- д) Т. Парсонс.

12. АНГЛИЙСКИЙ ЭТНОГРАФ, ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЭВОЛЮЦИОНИЗМА – ЭТО ...

- а) Э. Кассирер,
- б) Э. Тайлор,
- в) Г. Гадамер,
- г) Э. Гуссерль,
- д) Ж.-П. Сартр.

ТЕСТ 3

1. ПРОЦЕСС ВОЗНИКНОВЕНИЯ МИРА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ КАК ...

- а) превращение хаоса в космос;
- б) мирная деятельность богов;
- в) развитие абсолютной идеи;
- г) творение единого Бога;
- д) раскручивание мировой спирали.

2. ТРАДИЦИОННЫЕ РЕЛИГИИ КИТАЯ:

- а) конфуцианство,
- б) ведизм,
- в) даосизм,
- г) буддизм.

3. ЦЕННОСТНЫЕ УСТАНОВКИ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ФЕОДАЛОВ:

- а) верность идеалам, нормам и ценностям своего сословия;
- б) верность слову, уважение физической силы, благородство;
- в) борьба за честь и достоинство третьего сословия;
- г) верность идеям христианства, послушность церкви.

4. ДОМИНИРУЮЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДНЕВЕКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА – ...

- а) реалистичность;
- б) рационалистичность;
- в) символичность;

- г) механистичность;
- д) эмпиричность.

5. СООТВЕТСТВИЕ ТВОРЦОВ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ:

- 1) Рафаэль,
 - 2) Л. да Винчи,
 - 3) Микеланджело,
 - 4) С. Боттичелли.
- а) «Страшный суд»;
 - б) «Сикстинская мадонна»;
 - в) «Мона Лиза»;
 - г) «Божественная комедия»;
 - д) «Рождение Венеры».

6. ЧЕРТЫ МЕХАНИСТИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА XVII В:

- а) символизм;
- б) натурализм;
- в) механицизм;
- д) аналитизм;
- е) геометризм.

7. ДРАМАТУРГИ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ:

- а) Мольер;
- б) П. Бомарше;
- в) Г. Филдинг;
- г) Р. Вагнер;
- д) Б. Шоу.

8. СООТВЕТСТВИЕ ЧЕРТ КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ ИХ ХАРАКТЕРИСТИКАМ:

- 1) деизм,
 - 2) космополитизм,
 - 3) рационализм,
 - 4) абсолютизация воспитания.
- а) Убеждение в равных возможностях каждой нации;
 - б) объяснение явлений природы только естественными причинами;
 - в) формирование нового человека;
 - г) утверждение приоритета свободы над долгом;
 - д) признание бога как мирового разума.

9. АВТОР КОМЕДИИ «ШКОЛА ЗЛОСЛОВИЯ» — ...

- а) А. Филдинг;
- б) Э. Мур;
- в) С. Джонсон;
- г) Р. Шеридан.

10. ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ПОСТМОДЕРНИЗМА:

- а) отказ от ценностей современной культуры Запада;
- б) акцент на интерпретации феноменов культуры;
- в) отрицание «законодательного разума»;
- г) утверждение ценностей обыденной культуры.

11. ТИПЫ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА:

- а) традиционная,
- б) элитарная,
- в) массовая,
- г) народная,
- д) индустриальная.

12. СООТВЕТСТВИЕ АВТОРОВ И КОНЦЕПЦИЙ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ:

- 1) С. Хантингтон,
- 2) А. Швейцер,
- 3) Ф. Фукуяма.
- а) Концепция развития демократического общества американского типа;
- б) концепция этнокультурного разделения человеческих цивилизаций;
- в) концепция культурного и экономического сотрудничества;
- г) концепция гуманистического сотрудничества национальных культур.

ТЕСТ 4

1. МАССОВЫЙ РИТУАЛ ДРЕВНИХ СЛАВЯН С ПЛЯСКАМИ, ПЕНИЕМ, ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕМ – ЭТО ...

- а) театр,
- б) ристалище,
- в) коло,
- г) игрище,
- д) вече.

2. СООТВЕТСТВИЕ ЯЗЫЧЕСКИХ ПРАЗДНИКОВ ПРАВОСЛАВНЫМ:

- 1) Иоанна Крестителя,
- 2) Рождество,

- 3) Ильи-пророка,
- 4) Пасха.
- а) Праздник Рода-Перуна;
- б) Ивана Купала;
- в) праздник Солнца;
- г) Масленица;
- д) поминовение умерших.

3. СООТВЕТСТВИЕ АВТОРОВ И ИХ СОЧИНЕНИЙ:

- 1) протопоп Аввакум,
- 2) митрополит Иларион,
- 3) монах Нестор,
- 4) Симон Ушаков.
- а) «Повесть временных лет»;
- б) «Слово о законе и благодати»;
- в) «Житие...»;
- г) «Слово к любителю иконного писания»;
- д) «Просветитель».

4. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СОБЫТИЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ:

- а) крещение Киева и Новгорода;
- б) Куликовская битва;
- в) строительство храма Софии в Киеве;
- г) падение Византии.

5. СООТВЕТСТВИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ ОБЛАСТЯМ КУЛЬТУРЫ, В КОТОРЫХ ОНИ РАБОТАЛИ:

- 1) А. П. Сумароков,
- 2) Д. С. Бортнянский,
- 3) С. П. Крашениников,
- 4) И. Н. Никитин.
- а) Путешествия,
- б) драматургия,
- в) музыка,
- г) живопись,
- д) архитектура.

6. СЕКУЛЯРИЗАЦИЯ – ЭТО ...

- а) церковное разделение на секты;
- б) религиозность среди широких слоев населения;
- в) ослабление влияния церкви в культурной жизни;

г) отрицание религии.

7. ПРОЗАИЧЕСКИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ XIX ВЕКА:

- а) «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского;
- б) «Капитанская дочка» А. С. Пушкина;
- в) «Война и мир» Л. Н. Толстого;
- г) «Молитва» М. Ю. Лермонтова;
- д) «Вешние воды» И. С. Тургенев.

8. НАУКИ, В КОТОРЫХ РОССИЙСКИЕ УЧЕНЫЕ XIX ВЕКА ДОСТИГЛИ ВЫДАЮЩИХСЯ РЕЗУЛЬТАТОВ:

- а) математика,
- б) радиотехника,
- в) химия,
- г) физиология,
- д) философия.

9. ГЛАВНАЯ ПРИЧИНА, ПОРОЖДАВШАЯ СОЦИАЛЬНОЕ НАПРЯЖЕНИЕ В РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА – ЭТО ...

- а) объединение общества,
- б) крепостничество,
- в) бюрократизм,
- г) Крымская война.

10. СООТВЕТСТВИЕ ДЕЯТЕЛЕЙ И ПРЕДСТАВЛЯЕМЫХ ИМИ НАПРАВЛЕНИЙ:

- 1) П. В. Киреевский,
 - 2) В. П. Боткин,
 - 3) Н. С. Трубецкой,
 - 4) М. А. Бакунин.
- а) Евразийцы,
 - б) западники,
 - в) славянофилы,
 - г) анархисты,
 - д) марксисты.

11. ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРЫ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»:

- а) интенсивное развитие символизма, акмеизма, модерна;
- б) сосредоточение внимания на рационализме и утилитаризме;
- в) бурный расцвет культуры во всех областях;
- г) русское религиозное возрождение, «богоискательство»;
- д) отмена крепостного права, наделение крестьян землей.

12. ПРОЛЕТКУЛЬТ – ЭТО ...

- а) направление зарубежного русского искусства;
- б) организация, ликвидировавшая неграмотность крестьян;
- в) союз пролетарских культурно-просветительских организаций;
- г) журнал части русской интеллигенции в эмиграции;
- д) культ просветительства, культуры и искусства.

13. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПЕРЕДОВЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СОВЕТСКОЙ НАУКИ В ХРОНОЛОГИИ:

- а) полет в космос Ю. А. Гагарина;
- б) первая в мире атомная электростанция;
- в) первый квантовый генератор;
- г) запуск первого искусственного спутника.

14. ТЕРМИН, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ В СССР ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ КОРЕННОГО ПЕРЕВОРОТА В КУЛЬТУРЕ – ...

- а) народная революция;
- б) массовый переворот;
- в) интернациональная культура;
- г) культурная революция;
- д) пролетарский бунт.

15. СРЕДСТВА, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗОВАЛА СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ В БОРЬБЕ С ЦЕРКОВЬЮ:

- а) атеистическая пропаганда;
- б) разрушение храмов;
- в) подкуп духовенства;
- г) репрессии священников;
- д) закрытие монастырей.

16. МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ УСТАНОВКА, ОТВЕЧАЮЩАЯ СТРЕМЛЕНИЮ ИЗМЕНЯТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКУЮ СТОРОНУ ПРОИЗВОДСТВА – ЭТО _____.

17. ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ КРИЗИСА СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ:

- а) отказ от христианского представления о личности;
- б) глобализация;
- в) главенство идей коммерции и рынка;
- г) недостаточность финансирования.

18. СООТВЕТСТВИЕ ЦЕННОСТЕЙ КУЛЬТУРНЫМ ПЕРИОДАМ РОССИИ:

- 1) коллективизм;
- 2) общинность;
- 3) культ государства;
- 4) плюрализм;
- а) культура «серебряного века»;
- б) культура XVIII века;
- в) культура постмодернизма;
- г) культура советского периода;
- д) культура Древней Руси.

ТЕСТ 5

1. МЫСЛИТЕЛИ, ИССЛЕДОВАВШИЕ РОЛЬ ТЕХНИКИ В ОБЩЕСТВЕ И КУЛЬТУРЕ – ...

- а) Э. Капп, А. Гелен, Г. Плеснер;
- б) К. Ясперс, М. Хайдеггер, Х. Ортега-и-Гассет;
- в) К. Маркс, Ф. Энгельс, В. И. Ленин;
- г) К. Ясперс, А. Камю, Ж. П. Сартр;
- д) К. Маркс, Ф. Энгельс, Г. Плеснер.

2. СЛОВО «ТЕХНИКА» В ПЕРЕВОДЕ С ГРЕЧЕСКОГО ОЗНАЧАЕТ – ...

- а) орудие труда и мастерство;
- б) мастерство и искусство;
- в) искусство и наука;
- г) наука и орудие труда.

3. ФЕНОМЕН, ВЛИЯНИЕ КОТОРОГО НА ЧЕЛОВЕКА Н. БЕРДЯЕВ СЧИТАЛ РЕЗКО ОТРИЦАТЕЛЬНЫМ – ЭТО _____.

4. МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ УСТАНОВКА, ОТВЕЧАЮЩАЯ СТРЕМЛЕНИЮ ИЗМЕНЯТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКУЮ СТОРОНУ ПРОИЗВОДСТВА – ЭТО _____.

5. СООТВЕТСТВИЕ АВТОРОВ И ИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ О ТЕХНИКЕ:

- 1) П. Флоренский,
- 2) Н. Бердяев,
- 3) Б. П. Вышеславцев,
- 4) И. А. Ильин.
- а) «Техника есть последняя любовь человека...»;
- б) «техника продолжает функции человеческого тела...»;

- в) «техника – наше больное порождение и надежда»;
- г) «культура без сердца, создает гибельную технику»;
- д) «технический аппарат есть и бюрократический аппарат».

6. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СОБЫТИЙ СОВРЕМЕННОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ:

- а) воссоединение российской и зарубежной РПЦ;
- б) начало деятельности «Белого братства»;
- в) обнародование социальной концепции Русской Православной Церкви;
- г) Съезд славянских общин.

7. ОСОЗНАНИЕ ОПАСНОСТИ ТЕХНИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СВЯЗАНО С ТЕМ, ЧТО ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС:

- а) имеет непредсказуемый характер;
- б) не подкреплен профессиональным ростом;
- в) связан с риском эксплуатации техники;
- г) носит глобальный характер влияния.

8. ПРЕДПОСЫЛКИ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К АНТРОПОЛОГИЧЕСКИМ ИСТОКАМ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТЕХНИКИ:

- а) человек – существо разумное, преобразующее;
- б) стремление человека увеличить свои возможности;
- в) развитие Мирового разума;
- г) информационно-коммуникативная способность человека.

9. ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ НАУКИ И РЕЛИГИИ – ...

- а) непримиримое противостояние;
- б) стремление к диалогу;
- в) безучастность и автономия;
- г) передел церковного имущества.

10. МИРОВЫЕ РЕЛИГИИ, СУЩЕСТВУЮЩИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ:

- а) ислам,
- б) христианство,
- в) буддизм,
- г) индуизм.

11. ПРИЧИНЫ РАСПРОСТРАНЕНИЯ В РОССИИ СЕКТ И ВОСТОЧНЫХ РЕЛИГИЙ:

- а) разочарованность в формах национальной культуры;

- б) привлекательность экзотики;
- в) господство единой идеологии;
- г) деятельность умелых миссионеров.

12. ПРИЧИНЫ АНТИСЦИЕНТИСТСКИХ НАСТРОЕНИЙ:

- а) регресс науки;
- б) разочарованность от результатов технического прогресса;
- в) религиозное возрождение;
- г) недостаточность науки для развития человечества.

13. ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ КРИЗИСА СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ:

- а) отказ от христианского представления о личности;
- б) глобализация;
- в) главенство идей коммерции и рынка;
- г) недостаточность финансирования.

14. ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ ГЛОБАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:

- а) нравственный кризис современного человека;
- б) экономическая ограниченность;
- в) недостаточность знаний о природе;
- г) ограниченность природных ресурсов.

15. ПРИЧИНЫ ПОЯВЛЕНИЯ НОВЫХ ОПАСНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ, КАК ОДНОЙ ИЗ ГЛОБАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА:

- а) эксперименты в области генной инженерии;
- б) перенаселенность Земли;
- в) снижение эффективности традиционной медицины;
- г) глобальное загрязнение жизненной среды;
- д) низкий квалификационный уровень врачей.

16. ВИДЫ ИСКУССТВА, ПОЯВИВШИЕСЯ В XX В. НА ОСНОВЕ СИНТЕЗА ИСКУССТВА И ТЕХНИКИ:

- а) художественная фотография;
- б) светомузыка;
- в) дизайн;
- г) декоративно-прикладное искусство.

17. СООТВЕТСТВИЕ ЦЕННОСТЕЙ КУЛЬТУРНЫМ ПЕРИОДАМ РОССИИ:

- 1) коллективизм;

- 2) общинность;
- 3) культ государства;
- 4) плюрализм.
- а) Культура «серебряного века»;
- б) культура XVIII века;
- в) культура постмодернизма;
- г) культура советского периода;
- д) культура Древней Руси.

18. СИМВОЛЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ – ...

- а) заводы, фабрики, комбинаты;
- б) игровые автоматы, развлекательные шоу;
- в) христианские храмы;
- г) книги, поэтические вечера.

19. СРЕДСТВО МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ – ЭТО СРЕДСТВО:

- а) коммуникации среди всех слоев населения;
- б) распространения информации в массах;
- в) профессионального производства информации;
- г) профессионального распространения информации.

20. СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ – ЭТО:

- а) пресса, радио, телевидение;
- б) кинематограф, средства звукозаписи и видеозаписи;
- в) видеотекст, телетекст, рекламные щиты и панели;
- г) средства компьютерных технологий и Интернет.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основные учебные пособия

- Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник для студ. техн. вузов. – М, 1997.
- Гуревич, П. С. Культурология. – М., 2001.
- Золкин, А. Л. Культурология. – М., 2001.
- Кравченко, А. И. Культурология. – М., 2000.
- Культурология / ред.: А. Н. Маркова, М., 2001.
- Культурология / ред.: Г. В. Драч. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999.
- Культурология в вопросах и ответах / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д., 1999.
- Мамонтов, С. П. Основы культурологии. – М: Олимп, 1999.
- Пигалев, А. И. Культурология. – Волгоград, 1999.
- Полищук, В. И. Культурология. – М., 1998.
- Розин, В. М. Культурология. – М., 2000.
- Силичев, Д. Н. Культурология. – М., 1998.
- Шульгин, В. С. Культура России IX-XX вв. – М., 1996.

Дополнительная литература

- Арган, Дж. История итальянского искусства. – М., 1990.
- Белова, Т. В. Культура и власть. – М., 1991.
- Берг, Л. С. История русских географических открытий. – М., 1992.
- Бердяев, Н. А. Душа России. – М., 1990.
- Бердяев, Н. А. Русская идея. – М, 1991.
- Бердяев, Н.А. Судьба России. – М, 1991.
- Введение в культурологию: учеб. пособие / отв. ред. Е.В. Попов. – М., 1995.
- Гомбрих, Э. История искусства. – М., 1998.
- Горичева, Т. Православие и постмодернизм. – М, 1994.
- Грибина, Н. Г. История мировой художественной культуры: В 4 ч. – Тверь, 1999.
- Живопись 20 – 30-х годов / сост. А. М. Муратов. – СПб., 1991.
- Зарубежная литература XIX века. Реализм. – М., 1990.
- Зарубежная литература XIX века. Романтизм. – М., 1990.
- Иконников, А. В. Тысяча лет русской архитектуры. – М, 1990.
- Ильин, И. А. Основы христианской культуры. – М., 1993.
- Ильина, Г. В. История искусств. Отечественное искусство. – М., 1994.

- Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1993.
- Капустин, М. Конец утопии. Прошлое и будущее соцреализма. – М., 1990.
- Карпушин, И. Искусство и религия. – М., 1991.
- Кулаков, А. Е. Религия мира. – М., 1996.
- Леви-Стросс, К. Первобытное мышление. – М., 1994.
- Мень, А. Культура и духовное восхождение. – М., 1992.
- Митрохин, Л. Н. Философия религии. – М., 1993.
- Мифы древних славян. Велесова книга / сост. А. И. Баженова. – Саратов, 1993.
- Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях / сост. А. Д. Сарабьянов. – М., 1992.
- Ницше, Ф. Так говорил Заратустра. – М., 1992.
- Первый век кино. – М., 1999.
- Раев, М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. – М., 1991.
- Ревальд, Д. История импрессионизма. – М., 1994.
- Сазычев, В. Эстетика русского модернизма. – Воронеж, 1994.
- Соколов, А. Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. – М., 2001.
- Солженицын, А. Как нам обустроить Россию. – М., 1990.
- Топоров, В. Н. Миф. Ритуал. – М., 1995.
- Фромм, Э. Искусство любви. – М., 1992.
- Хейзинга, И. Осень средневековья. – М., 1999.
- Эрос. Россия. «Серебряный век» / сост. А. Щуплов. – М., 1992.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Тематический план.....	4
Тест 1.....	8
Тест 2.....	10
Тест 3.....	12
Тест 4.....	15
Тест 5.....	18
Библиографический список.....	21

Учебно-методическое издание

Культурология

Методические указания к контрольной работе и тестовые задания
для студентов заочной формы обучения

Составители:

Евменова Лариса Николаевна
Митасова Светлана Алексеевна

Редактор А.Н. Покус
Компьютерная верстка:

